

**Abstracta Iranica**

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 24 | 2003**Comptes rendus des publications de 2001**

Šams va Qamar, be enḏemām-e Monāẓere-ye Tīg va qalam va gozīde-ye aš'ār-e Ḥ'āje Mas'ūd Qomī. Éd. par Seyyed 'Alī Āl-e Dāvūd, Tehrān, Ferdows, 1380/2001, 256 p. [Dāstān-hā-ye 'āšeḡāne-ye adabiyyāt-e fārsī, 3].

Ève Feuillebois-Piéronek

**Édition électronique**URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34622>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piéronek, « *Šams va Qamar, be enḏemām-e Monāẓere-ye Tīg va qalam va gozīde-ye aš'ār-e Ḥ'āje Mas'ūd Qomī.* Éd. par Seyyed 'Alī Āl-e Dāvūd, Tehrān, Ferdows, 1380/2001, 256 p. [Dāstān-hā-ye 'āšeḡāne-ye adabiyyāt-e fārsī, 3]. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 207, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34622>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Tous droits réservés

Šams va Qamar, be enḡemām-e Monāẓere-ye Tīg va qalam va gozīde-ye aš'ār-e Ḥvāje Mas'ūd Qomī. Éd. par Seyyed 'Alī Āl-e Dāvūd, Tehrān, Ferdows, 1380/2001, 256 p. [Dāstān-hā-ye 'āšeqāne-ye adabiyyāt-e fārsī, 3].

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Ḥvāje Mas'ūd Qomī (m. 890) vécut à Qom et à Tabrīz avant d'émigrer à Hérat où il se mit au service d'Amīr 'Alīšīr Navā'ī. Il composa les *maṭnavī*-s romantiques *Yūsof va Zoleyḥā* (voir c.r. n° 208) et *Šams va Qamar*, ainsi qu'une *monāẓere* intitulée *Tīg va qalam*, un *Dīvān* et une histoire versifiée du règne de Ḥoseyn Bāyqarā, qui n'est pas parvenue jusqu'à nous. Āl-e Dāvūd a donc édité la totalité des œuvres de ce poète.
- 2 *Šams va Qamar* (pp. 45-140) est un récit mi-épique mi-romantique qui narre les amours de Qamar, princesse syrienne, avec Šams qu'elle aperçut en rêve, ainsi que les combats qui opposent Šams au roi injuste de l'Hindoustan, Keyvān, et qui se clôt sur la mort du héros. On ne connaît pas l'origine de cette histoire. L'édition a été réalisée à partir d'un seul manuscrit très endommagé (Bibliothèque Ganj Baḥš à Islamabad, daté 1569), ce qui a entraîné des erreurs de lecture que relève M. Mošṭafā Dākerī (*Našr-e Dāneš*, 18, 4 (1380/2002), pp. 56-57).
- 3 *Tīg va qalam* (pp. 143-211) fut composé en 1463 sous le titre de *Maḥzan-e ma'ānī*. Avant Mas'ūd Qomī, Ḥvājū Kermānī avait rédigé un *maṭnavī* du même nom, qui s'est perdu. L'édition est faite à partir de six manuscrits dont le principal n'a été copié que trois ans après la mort de l'auteur.

- ⁴ Le *Dīvān* (pp. 213-241) ne comporte que 47 *ġazal*-s, et les manuscrits de Ketābḡāne-ye Markazī et de l'Université d'Istanbul forment la base de l'édition.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III